



# Investigaciones arqueológicas en la cueva de Cobrante

## Archaeological Research at Cueva de Cobrante

Pedro RASINES DEL RÍO<sup>1</sup>

### RESUMEN

Presentamos una síntesis de las investigaciones arqueológicas en la cueva de Cobrante, haciendo especial referencia al desarrollo de nuestras intervenciones, entre 1998 y 2001, y la estructura de su publicación.

### ABSTRACT

A summary of the archaeological research that has been carried out at Cueva de Cobrante, particularly our own work, between 1998 and 2001, and the structure of this publication.

**PALABRAS CLAVE:** Arqueología. Arte Rupestre. Cantabria. Cueva de Cobrante. Paleolítico Superior.

**KEY WORDS:** Archaeology. Cantabria. Cave Art. Cueva de Cobrante. Upper Palaeolithic.

La cueva de Cobrante ha sido visitada por arqueólogos desde los inicios de la investigación prehistórica en nuestra región. Se atribuye a Marcelino Sanz de Sautuola el mérito de ser, probablemente, el primero en prospectar Cobrante, en la segunda mitad del siglo XIX (GONZÁLEZ SAINZ y GONZÁLEZ MORALES, 1986: 20), lo que de confirmarse podría suponer la más antigua actuación arqueológica en el valle de Aras. En esta cavidad, Lorenzo Sierra halló cerámica asignada a la Edad del Bronce y Jesús Carballo efectuó prospecciones, en la primera mitad del siglo XX. A mediados de esta centuria, los Camineros de la Diputación de Santander -señores Maza y Berrire- realizaron algunas calicatas encontrando restos arqueológicos, entre ellos, fragmentos de cerámica basta a mano, con dedadas y fondos planos, hallados bastante al interior y atribuibles al Calcolítico Final - Edad del Bronce y a una fase avanzada de la Edad del Hierro.

En la década de los sesenta del siglo XX, los miembros del Seminario Sautuola, dependiente del Museo de Prehistoria y Arqueología de la Diputación, efectuaron varias catas. En 1966, J. Cáraves y A. Pintó, por aquel entonces jefe de la sección de espeleología, practicaron algunas catas, hallando restos clasificados en el Paleolítico y en la Edad del Bronce. Posteriormente, el grupo de excavación se incrementó con el matrimonio de la Fuente -miembros de la sección de espeleología- y con Vicente Gutiérrez (GUTIÉRREZ, inédito). En un metro cuadrado de excavación y escasamente otro metro de profundidad, encontraron estra-

tos, que atribuyen al Magdaleniense, entre cuya industria lítica citan raspadores, buriles y otros útiles; mientras que en el limitado conjunto óseo señalan azagayas de bisel central, de sección cuadrangular, etc. También prospectan las paredes, dirigidos por Miguel Ángel García Guinea, y descubren grabados rupestres paleolíticos que constituyen el primer hallazgo de este tipo de manifestaciones en el valle de Aras. Se ubican hacia el interior, distribuidos en dos zonas; la primera en la pared derecha de la cueva, tras ascender una pronunciada rampa que se inicia al fondo del vestíbulo, a unos 80 metros de la entrada. La segunda se encuentra a una distancia de unos 110 metros de la entrada, siguiendo el desarrollo de la galería (GARCÍA GUINEA, 1968).

El hallazgo de estas manifestaciones artísticas propició que fuera declarada monumento histórico-artístico nacional, por Decreto 23/1985, de 14 de marzo. Tras las novedades introducidas por la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español y la Ley 11/1998, de 13 de octubre, de Patrimonio Cultural de Cantabria alcanzó la consideración de Bien de Interés Cultural. Por decreto 57 /2004, de 10 de Junio de 2004, se delimita el entorno de protección del BIC declarado "cueva de Cobrante" (Boletín Oficial de Cantabria -B.O.C.- nº 123 de 24 de Junio de 2004). Más adelante, en el B.O.C. de 6 de Julio de 2004, se publica el plano de delimitación.

En Cobrante, además de los citados anteriormente, se han encontrado otros restos postpaleolíticos: fragmentos de grandes recipientes prehistóricos con fondos planos, impresión de dedadas y verdugones en el borde, un fragmento de fíbula y, en las paredes, pinturas (signos negros, puntuaciones, líneas y ángulos) de tipo "marcas negras", encuadrables en el denominado estilo "esquemático - abstracto" que fueron es-

1. Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Santillana del Mar (Cantabria).  
Correo electrónico: investigacion.maltamira@mcu.es

tudiadas por miembros de la Expedición Británica a Matienzo (SMITH, 1998).

Debajo de una rampa estalagmítica, en gours activos, el grupo CAEAP, recogió, asociado a un depósito de carbón, un fragmento de borde gris de olla pequeña, a torneta, de borde recto y labio plano exvasado, con desgrasantes finos de mica, que pertenecería a la tardoantigüedad o a la Alta Edad Media (MORLOTE *et alii*, 1996).

También se encontraron dos fragmentos de cerámica, a mano, en la zapata excavada para la instalación de la verja de cierre de la cavidad (MUÑOZ *et alii*, 2002: 254).

Por otro lado, en el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria, se conserva un lote antropológico, atribuido a la Prehistoria Reciente, que ilustra sobre la existencia de inhumaciones (FERNÁNDEZ, 2002; 2003).

La cueva ofrecía unas buenas condiciones de habitabilidad para los grupos humanos paleolíticos. Tiene una posición estratégica, a media ladera del Mazo de Cobrante, con dominio visual del territorio circundante y acceso a la explotación tanto de medios de valle como de media montaña, con un cercano aprovisionamiento de agua, pues en su base se sitúa una fuente del río Clarín. Posee un extenso vestíbulo que recibe el sol matinal a través de su amplia boca, orientada al Este.

Sabemos, igualmente, que el valle de Aras estuvo habitado durante el Paleolítico, como lo demuestran los numerosos yacimientos localizados. Entre ellos, podemos mencionar, por ser mejor conocidos, a través de las excavaciones arqueológicas, las cuevas del Otero (Secadura) y la Chora (San Pantaleón de Aras).

La estratigrafía de Otero se extiende desde un posible Musteriense, pasando por varios niveles auriñacienses y del Magdaleniense Superior, hasta llegar a un dudoso Aziliense (GONZÁLEZ ECHEGARAY y GARCÍA GUINEA, 1966). En la Chora, se ha identificado un Magdaleniense VI, pero también se ha dicho que parte de los niveles pudieran ser del Aziliense (GONZÁLEZ ECHEGARAY, GARCÍA GUINEA y BEGINES RAMIREZ, 1963).

Todas estas circunstancias, unidas a la propia visibilidad de la cavidad, que constituye una referencia geográfica en el territorio, nos hicieron pensar que Cobrante había sido habitada, con cierta intensidad, durante un período de tiempo considerable, lo que habría podido generar un yacimiento arqueológico de interés para la investigación de diversos aspectos de la vida en el Paleolítico, especialmente los vinculados con

la evolución de las estrategias de subsistencia. De este modo, en el año 1998, solicitamos a la Consejería de Cultura la autorización para iniciar las excavaciones en Cobrante. Tras algunas vicisitudes, la autorización se concede con fecha de 7 de Octubre de 1998, iniciando la intervención en los primeros días del mes de Diciembre de este año.

La investigación arqueológica en Cobrante ha sido dirigida por el autor de estas líneas y ha contado con autorización y financiación de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de Cantabria y el apoyo científico del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Los materiales arqueológicos recuperados se han depositado en el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria.

En 2002, la Consejería de Cultura interrumpe varias de las investigaciones arqueológicas que se estaban desarrollando en la región, viéndose Cobrante afectada por esta medida. De modo que el plan inicial, que preveía una excavación de mayor alcance, tuvo que limitarse a la actuación que presentamos ahora. Esperamos que la rentabilidad científica de los resultados, que exponemos a lo largo de este volumen, sea argumento suficiente para que las autoridades culturales permitan reemprender nuestro proyecto de investigación en Cobrante.

En los últimos años, hemos publicado algunos avances preliminares de estos trabajos (RASINES, 2000; 2005; 2008; RUIZ y GIL, 2005; UZQUIANO 2005). Del arte rupestre paleolítico realizamos una síntesis, en la obra de conjunto *Las Cuevas con Arte Paleolítico en Cantabria*, publicada por la Asociación Cántabra para la Defensa del Patrimonio Subterráneo (RASINES y SERNA, 2002 y 2010).

En el presente volumen, cuya estructura e investigadores participantes mostramos a continuación, recogemos los resultados multidisciplinares de nuestras actuaciones en Cobrante.

Tras esta breve introducción a las investigaciones arqueológicas, describimos, en el capítulo siguiente, la situación de la cavidad, la localización del área de intervención, la estratigrafía y la cronología del yacimiento, incluyendo las dataciones, a través de <sup>14</sup>C-AMS realizadas por el *Centrum voor Isotopen Onderzoek de Groningen* (Holanda).

Después, Enrique Sanz Rubio (Geomnia Natural Resources S.L.N.E.) efectúa el estudio geológico de las muestras del sedimento del corte estratigráfico.

La vegetación la analizan Blanca Ruiz Zapata y M<sup>º</sup> José Gil García (Departamento de Geología. Universidad de Alcalá) desde el punto de vista de la palinolo-

gía y Paloma Uzquiano Ollero (Universidad Nacional de Educación a Distancia - U.N.E.D.) a través de la antracología.

La fauna es estudiada por Pedro M<sup>a</sup> Castaños Ugarte (Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco. Bilbao) en el área de los macromamíferos; Carmen Sesé Benito (Departamento de Paleobiología. Museo Nacional de Ciencias Naturales. C.S.I.C.) en el área de micromamíferos; Antonio Sánchez Marco (Institut Català de Paleontologia) en el área de aves; Carolina Martín Albaladejo (Departamento de Biodiversidad y Biología Evolutiva, Museo Nacional de Ciencias Naturales, C.S.I.C.), Zbigniew Szyndlar (Institute of Systematics and Evolution of Animals, Polish Academy of Sciences, Kraków, Polonia) y Francisco de Borja Sanchiz Gil de Avallé (Departamento de Paleobiología, Museo Nacional de Ciencias Naturales, C.S.I.C.) en el área de herpetología; Silvia Perea Aranda e Ignacio Doadrio Villarejo (Departamento de Biodiversidad y Biología Evolutiva, Museo Nacional de Ciencias Naturales, C.S.I.C.) en el área de peces; y Jesús Ruiz Cobo (Grupo de Espeleología e Investigaciones Subterráneas "Carballo / Raba") en el área de moluscos.

Las materias primas líticas son analizadas por Andoni Tarriño Vinagre (Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana. -CENIEH Burgos).

El estudio de la industria lítica y de la industria ósea poco elaborada lo efectúan Emilio Muñoz Fernández y Silvia Santamaría Santamaría (Colectivo para la Ampliación de los Estudios de Arqueología Prehistórica - C.A.E.A.P.).

La industria sobre materias duras animales aziliense y solutrense la presentan Pedro Rasines del Río (Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira), Emilio Muñoz Fernández y Silvia Santamaría Santamaría (Colectivo para la Ampliación de los Estudios de Arqueología Prehistórica - C.A.E.A.P.).

La industria sobre materias duras animales auriñaciense es expuesta por José Miguel Tejero Cáceres (Seminarí d'Estudis i Recerques Prehistòriques, Departament de Prehistoria, Arqueologia i Historia Antiga, Universitat de Barcelona - S.E.R.P.).

El arte rupestre paleolítico está documentado por Pedro Rasines del Río (Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira) y Mariano Luis Serna Gancedo (Asociación Cántabra para la Defensa del Patrimonio Subterráneo - A.C.D.P.S.).

Jesús Ruiz Cobo (Grupo de Espeleología e Investigaciones Subterráneas "Carballo / Raba") muestra la parca representación cerámica hallada en el nivel superficial holoceno.

Finalmente, en los últimos capítulos, efectuamos una interpretación global de la secuencia crono-cultural y paleoambiental, un análisis de la evolución de las estrategias de subsistencia y una breve síntesis recopilando los aspectos más relevantes de la investigación.

## AGRADECIMIENTOS

Nuestra investigación, en la cueva de Cobrante, ha sido posible gracias a la colaboración y al trabajo de un grupo de instituciones y personas a quienes deseo recordar y expresar mi gratitud. La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria autorizó y aportó financiación. Las dataciones, a través de <sup>14</sup>C-AMS, fueron realizadas por el Centrum voor Isotopen Onderzoek de Groningen (Holanda). En el Albergue de Actinatura de Llueva (Voto), sus responsables, Jesús Bastero Rodríguez y Lourdes Martínez Lores, nos permitieron realizar el primer tratamiento del material arqueológico. El Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira avaló nuestra iniciativa y brindó sus instalaciones en las que se desarrolló una parte del procesado del material arqueológico.

Vicente Gutiérrez Cuevas nos ayudó a localizar el área en el que intervino el Seminario Sautuola en la década de los sesenta del pasado siglo. Mención singular merece nuestro amigo Manuel Sisniega Ruiz, "Luco", que durante años frecuentó y custodió Cobrante. Su ayuda y compañía en las tareas de campo es para nosotros un recuerdo entrañable.

En los trabajos de campo disfrutamos de la participación de los arqueólogos: Emilio Muñoz Fernández, José María Morlote Expósito, Silvia Santamaría Santamaría, M<sup>a</sup> Angeles Valle Gómez, Griselda Laudes Duarte, Paula Ríos Díaz, Ramón Montes Barquín, Laura Gordo Ollero, Fernando Igor Gutiérrez Zugasti, Borja Gómez-Bedia Fernández y José Ángel Hierro Gárate. Asimismo, intervinieron Felipe Santander Trueba y Mariano Serna Gancedo quien, además, ha tenido una relevante contribución en el estudio del arte rupestre.

Substanciales han sido los análisis y estudios multidisciplinarios desarrollados por nuestros colegas y amigos, co-autores de esta investigación: Enrique Sanz Rubio, Blanca Ruiz Zapata, M<sup>a</sup> José Gil García, Paloma Uzquiano Ollero, Pedro M<sup>a</sup> Castaños Ugarte, Carmen Sesé Benito, Antonio Sánchez Marco, Carolina Martín Albaladejo, Zbigniew Szyndlar, Francisco de Borja Sanchiz Gil de Avallé, Silvia Perea Aranda, Ignacio Doadrio Villarejo, Jesús Ruiz Cobo, Andoni Tarriño Vinagre, Emilio Muñoz Fernández, Silvia Santamaría Santamaría y José Miguel Tejero Cáceres.

Agradecemos al comité de redacción de la revista Sautuola su acogida en este volumen, en especial, a nuestro entusiasta amigo Carmelo Fernández Ibáñez y

a su director Miguel Ángel García Guinea, pionero en la investigación de Cobrante, que ha tenido la gentileza de prologar este trabajo.

A todos, muchas gracias.

## BIBLIOGRAFÍA

BEGINES RAMIREZ, A. (1966): "Arqueología", *Cuadernos de Espeleología* 2, Santander, 99-103.

FERNÁNDEZ ACEBO, V. (2002): "Paleontología humana en Cantabria (España)", *Sautuola* VIII, Santander, 57-96.

FERNÁNDEZ ACEBO, V. (2003): "Paleontología humana en Cantabria (España). Actualización al año 2002", *Altamira* 61, Santander, 27-82.

GARCIA GUINEA, M. A. (1968): *Los grabados de la cueva de la Peña del Cuco en Castro Urdiales y de la Cueva de Cobrantes (Valle de Aras)*, Publicaciones del Patronato de las Cuevas Prehistóricas de la Provincia de Santander, Santander.

GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. y GARCÍA GUINEA, M. A. (1966): "Cueva del Otero", *Excavaciones Arqueológicas en España* 53, Madrid.

GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. GARCÍA GUINEA, M. A. y BEGINES RAMÍREZ, A. (1963): "Cueva de la Chora (Santander) (Estudio Arqueológico)", *Excavaciones Arqueológicas en España* 26, Madrid.

GONZÁLEZ SAINZ, C. y GONZÁLEZ MORALES, R. (1986): *La prehistoria en Cantabria*, Ediciones Tantín, Santander.

GUTIÉRREZ CUEVAS, V. (1969): "Las cuevas de la Montaña que contienen interés arqueológico" (manuscrito inédito), Santander.

MORLOTE, J. M. et alii (1996): "Las cuevas sepulcrales de la Edad del Hierro en Cantabria", *La Arqueología de los Cántabros*, Santander, 195- 279.

MUÑOZ, E. et alii (2002): "Seguimiento arqueológico de las obras de instalación de verjas en cuevas con arte rupestre paleolítico en Cantabria. Mantenimiento de los cierres. 1998", *Actuaciones Arqueológicas en Cantabria 1987-1999. Arqueología de Gestión* (R. Ontañón ed.), Santander, 247-262.

RASINES DEL RÍO, P. (2000): "Actuación arqueológica en la cueva de Cobrante (San Miguel de Aras. Voto)", *Actuaciones Arqueológicas en Cantabria 1984 – 1999* (R. Ontañón Peredo ed.), Santander, 377-378.

RASINES DEL RÍO, P. (2005): "El final de la Transición. Dataciones de las primeras ocupaciones del Paleolítico Superior en el centro de la Región Cantábrica", *Neandertales Cantábricos, Estado de la Cuestión, Museo Nacional y Centro de investigación de Altamira, Monografías* 20, Madrid, 577-587.

RASINES DEL RÍO, P. (2008): "Excavaciones arqueológicas en la cueva de Cobrante (San Miguel de Aras. Voto)", *Actuaciones Arqueológicas en Cantabria 2000 – 2003*, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, Santander, 61-65-.

RASINES DEL RÍO, P. y SERNA GANCEDO, M. L. (2002): "Cobrante (San Miguel de Aras. Voto)", *Las Cuevas con Arte Paleolítico en Cantabria*, Asociación Cántabra para la Defensa del Patrimonio Subterráneo (ACDPS), Santander, 247-252. (1ª ed.), 279-287 (2ª ed., 2010).

RUIZ ZAPATA, M. B. y GIL GARCÍA, M. J. (2005): "Los neandertales cantábricos: su paisaje vegetal", *Neandertales Cantábricos, Estado de la Cuestión, Museo Nacional y Centro de investigación de Altamira, Monografías* 20, Madrid, 275-284.

SMITH, P. (1998): "El arte esquemático-abstracto en Matienzo y sus alrededores", *El Final de la Prehistoria. Ocho Estudios sobre Proto-*

*historia de Cantabria, Actas de la IIª Reunión sobre Arte Esquemático-Abstracto*, Santander, 87-140.

UZQUIANO OLLERO, P. (2005): "El registro antracológico durante la transición Musteriense – Paleolítico Superior Inicial en la Región Cantábrica: Vegetación, paleoambiente y modos de vida alrededor del fuego", *Neandertales Cantábricos, Estado de la Cuestión, Museo Nacional y Centro de investigación de Altamira, Monografías* 20, Madrid, 255-274.